

## CURSO DE REPERTORIO VOCAL



**Ricardo Francia**

*22 e 23 de febreiro do 2024*

## Programa do Curso

Natural de Las Palmas de Gran Canaria y discípulo de Nicole Postel y Francisco Martínez Ramos, obtiene la titulación superior de piano y música de cámara y la profesional de solfeo en el conservatorio de su ciudad natal, recibiendo, a su vez, clases magistrales de Katerina Gurska, Esteban Sánchez, Gabor Gsaloj, y Assia Zlatkova en Gran Canaria y de Julian Jacobson, Bernard Roberts y Willian Howard en Inglaterra.

Se especializa en el acompañamiento de cantantes líricos estudiando en Madrid con los repertoristas Miguel Zanetti y Félix Lavilla y completa esta formación en cursos de interpretación vocal impartidos por personalidades de la lírica como María Orán, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Felicity Lott, Lorraine Nubar, Stuart Burrows, Ian Baar, Tom Krause, Dalton Baldwin, Giulio Zappa, Miquel Ortega, Kamal Khan y Wolfram Rieger, siendo en estos dos últimos, galardonado con la beca “Joan Pons” y premiado por “Juventudes Musicales de España” respectivamente.

Durante 20 años ha sido profesor de Repertorio Vocal en los Conservatorios Superior y Profesional de Música de LPGC, a la vez que ha trabajado como pianista acompañante en cursos impartidos por los cantantes María Orán, Katia Ricciarelli, Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Manuel Cid, Isabel Rey, Carlos Mena, Isabel Álvarez, Augusto Brito, Judith Pezoa, Silvina Martino, Vincenzo Spatola, Miguel Zanetti y Alejandro Zabala; como correpetidor para el Festival de Ópera de LPGC, Ópera de Tenerife, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March y los Teatros del Canal de Madrid entre otros; como pianista oficial en los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao (2014), Alfredo Kraus (2017 a 2023), Ciudad de Logroño (2015 a 2023), Corsica Lirica (Córcega/Francia, 2022, 2023) y Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria, 2014 a 2023); invitado a impartir *Masterclasses* de Repertorio Vocal en los Conservatorios Profesionales de Música de Las Palmas de Gran Canaria y Ourense y la *Escola Superior de Musica* de Lisboa; como integrante de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y la Orquesta del Atlántico en Oratorios y Galas de Zarzuela y como acompañante de cantantes y coros en diferentes escenarios en España, Dinamarca, Suecia, País de Gales, Portugal, Francia y Corea del Sur.

Desde 2017 desarrolla su labor docente, paralelamente a su actividad artística, como Catedrático de Repertorio con Piano para Voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

**LUGAR:** Aula B 18

**DATAS:** 22 e 23 de febreiro de 2024

**HORARIO:** De 10'00 a 14'00 e de 16'00 a 20'00 (aproximadamente)

### **DEREITOS DE MATRÍCULA:**

- Alumno/as activos do Centro: 70€
- Alumno/as activos externos ao Centro: 80€
- Alumnos/as oíntes :10€

**OBXECTIVOS:** Coñecer e traballar os distintos estilos da música vocal dende o punto de vista da interpretación.

**CONTIDOS:** Traballaranse duas obras do repertorio elixido polo alumnado como vehículo para o estudo dos distintos estilos interpretativos.

As clases serán individuais pero recomendase a asistencia a todos os participantes.

As inscricións abonaranse en **ABANCA,**  
**IBAN ES65 2080 5260 7031 1007 1809.**

O boletín de inscrición e xustificante de pago remitiranse á Secretaría do Centro. O prazo de matrícula remata o día 16 de febreiro de 2024.

**A todos os alumnos participantes no curso entregaráselle, ao remate do mesmo, un diploma acreditativo pola súa asistencia.**

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Curso de Interpretación de \_\_\_\_\_

Nome e apelidos \_\_\_\_\_

Enderezo \_\_\_\_\_

CP e Poboación \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Nivel de estudos: G.E. G.P. G.S.

Centro de estudos \_\_\_\_\_

- Alumnado activo do centro G.E.
- Alumnado activo do centro G.P.
- Alumnado activo externo.
- Alumnado oínte.

Data de inscrición \_\_\_\_\_

**Sinatura** \_\_\_\_\_